65679

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

40 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2020
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2020
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2020

සංගීතය (පෙරදිග) I, II
சங்கீதம் (கீழைத்தேய) I, II
Music (Oriental) I, II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

සංගීතය (පෙරදිග) I

සැලකිය යුතුයි :

(i) **සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.**
(ii) අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් **නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ** පිළිතුර තෝරන්න.
(iii) **ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.**
(iv) එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

1. ශ්‍රී ලංකා ජාතික ගීතය ආරම්භ වන ස්වර පාදය තෝරන්න.
   (1) | ස – ස – | ග – ස ග | ප – ග ප | ස̇ – ස̇ – |
   (2) | ග ග ප ප | ග රි ස – | ග ම ප ස̇ | නි ධ ප – |
   (3) | ස ස ම ම | ග ග ම ම | ස ස ම ම | ග ග ම ම |
   (4) | ග – ග – | රි – නි̣ රි | ස – – – | – – ස නි̣ |

2. "රත්න දීප ජන්ම භූමි - ලංකදීප විජය භූමි" යන ප්‍රචලිත සරල ගීතයේ ගායකයා කවුරුන් ද?
   (1) ඩබ්ලිව්.ඩී. අමරදේව (2) සුනිල් ශාන්ත (3) එච්.ආර්. ජෝතිපාල (4) සුනිල් එදිරිසිංහ

3. බෞද්ධ ආගමික වතාවත් හා සම්බන්ධ **නොවන** අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩය කුමක් ද?
   (1) ගැටබෙරය (2) අත් රබාන (3) තම්මැට්ටම (4) දවුල

4. පාසල් සංගීත අධ්‍යාපනයේ දී බහුල වශයෙන් යොදා ගනු ලබන ස්වර පුවරු භාණ්ඩය වන්නේ,
   (1) එකෝඩියන් ය. (2) විද්‍යුත් ඕගනය ය. (3) සර්පිනාව ය. (4) මෙලෝඩිකාව ය.

5. දේශීය සංගීත භාණ්ඩ අතුරෙන්, ඝන වර්ගයට අයත් වන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩ දෙකක් ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
   (1) ගෙජ්ජි සහ රබාන (2) තාලම්පොට සහ පන්තේරුව
   (3) සිම්බල් සහ දඬුබෙරය (4) රබාන සහ තාලම්පොට

6. සගරි, රිමග, ගපම යන ස්වර අභ්‍යාසයේ අවරෝහණ ස්වර පිළිවෙළ ගොඩනැගෙන්නේ,
   (1) ස̇ නි ධ, නි ධ ප, ධ ප ම වශයෙනි.
   (2) ස̇ ධ නි, නි ප ධ, ධ ම ප වශයෙනි.
   (3) ධ ස̇ නි, ප නි ධ, ම ධ ප වශයෙනි.
   (4) ධ නි ස̇, ප ධ නි, ම ප ධ වශයෙනි.

7. | ග රි ස – | නි̣ රි ස – | ප ම′ ග රි | ග – – – | යන ස්වර පාදයේ
   (1) මධ්‍ය ස්වරයක්, විකෘති ස්වරයක් සහ උච්ච ස්වර ඇතුළත් ය.
   (2) මන්ද්‍ර ස්වරයක්, කෝමල ස්වරයක් සහ විකෘති ස්වර ඇතුළත් ය.
   (3) මන්ද්‍ර ස්වරයක්, විකෘති ස්වරයක් සහ ශුද්ධ ස්වර ඇතුළත් ය.
   (4) මන්ද්‍ර ස්වරයක්, කෝමල ස්වරයක් සහ මධ්‍ය ස්වර ඇතුළත් ය.

[දෙවෙනි පිටුව බලන්න

8. භූපාලි රාගයට අදාළ ස්වර නිවැරදි ව ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
(1) ස ග ම ප ධ (2) ස රි ග ප ධ (3) ස රි ම ප ධ (4) ස ග ප ධ නි

9. ආරෝහණයේ ස්වර හයක් සහ අවරෝහණයේ ස්වර හතක් යෙදෙන රාගයකට අයත් රාග ජාතිය තෝරන්න.
(1) ඖඩව-ෂාඩව (2) ෂාඩව-සම්පූර්ණ
(3) ඖඩව-සම්පූර්ණ (4) සම්පූර්ණ-ෂාඩව

10. භෛරවී රාගයට අදාළ ආරෝහණ ස්වර නිවැරදි ව ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
(1) ස රි ග ම ප ධ නි සං (2) ස රි ග ම' ප ධ නි සං
(3) ස රි ග̲ ම ප ධ නි̲ සං (4) ස රි̲ ග̲ ම ප ධ̲ නි̲ සං

11. |ගරි නි̣ධ̣ නි̣රි ගරි | ග– ගරි නි̣රි ස– | යන ස්වර සමූහය
(1) බිලාවල් රාගයට අයත් තානාලංකාරයකි.
(2) යමන් රාගයට අයත් ආලාප කොටසකි.
(3) බිලාවල් රාගයට අයත් සර්ගම් කොටසකි.
(4) යමන් රාගයට අයත් තානාලංකාරයකි.

12. ග, ධ සහ ධ, ග යන ස්වර, වාදි සංවාදි වශයෙන් පිළිවෙළින් යෙදෙන රාග යුගලය වන්නේ,
(1) භූපාලි සහ බිලාවල් ය. (2) බිලාවල් සහ භූපාලි ය.
(3) භූපාලි සහ යමන් ය. (4) යමන් සහ භූපාලි ය.

13. කාෆි රාගයට අදාළ විශේෂ ලක්ෂණයක් ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
(1) ගාන සමය දිවා ප්‍රථම ප්‍රහරය වීම
(2) ඖඩව ජාති රාගයක් වීම
(3) ප, ස ස්වර වාදි, සංවාදි වීම
(4) කෝමල ස්වර හතරම යෙදීම

14. තාල සංඥා සහ විභාග කිරීම් නිවැරදි ව දක්වා ඇත්තේ කුමන වරණයෙහි ද?

(1)

ධා ධිං ධිං ධා	ධා ධිං ධිං ධා	ධා තිං තිං තා	තා ධිං ධිං ධා
x	2	0	3

(2)

ධගෙ	නති	නක	ධින
x	0	2	3

(3)

ධී නා ධී	ධී නා	තී නා ධී	ධී නා
x	2	0	3

(4)

ධා ධී නා	ධා තූ නා
0	x

15. උස්තාද් ශකීර් හුසේන් සහ පණ්ඩිත් හරිප්‍රසාද් චෞරසියා, වාදනයට පරිපූර්ණත්වයක් දක්වන භාණ්ඩ යුගලය පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය කුමක් ද?
(1) වයලීනය සහ එස්රාජය (2) සන්තූරය සහ දිල්රුබාව
(3) සිතාරය සහ සරෝදය (4) තබ්ලාව සහ බටනලාව

16. |ධ̲ ම ධ̲ නි̲ | සං – රිං සං | යනුවෙන් අන්තරා කොටස ආරම්භ වන රාගය කුමක් ද?
(1) භෛරවී රාගය (2) භූපාලි රාගය
(3) කාෆි රාගය (4) බිලාවල් රාගය

17. සදා කල් වදිමි මා, දිනිදා අවරේ, තරු කැට මෝරන, පියා කී නජරියා, ගුරු බින කෛසේ, යන සිංහල සහ හින්දි ගීත අයත් වන්නේ,
(1) බිලාවල් රාගයට ය. (2) කාෆි රාගයට ය.
(3) භූපාලි රාගයට ය. (4) යමන් රාගයට ය.

/තුන්වෙනි පිටුව බලන්න

+94 71 800 8533 / +94 77 088 2228 WWW.PADANAMAPUBLICATION.LK

65680

- අංක **18** සිට **21** තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීම සඳහා පහත සඳහන් ගී පාද උපයෝගි කරගන්න.

A - ලක්ෂ්මී බුජ වාසා
B - නොමදින් විකුම් පාලා
C - මෝරා බීජයෙනා
D - සේවිත පාද සරෝරුහ
E - දොඩම් කපාලා ඇඹුල් තනාලා

18. මෙරට වන්නම්වලට අයත් ගී පාද වන්නේ,
(1) A සහ B ය. (2) B සහ C ය. (3) C සහ D ය. (4) D සහ E ය.

19. ගී තනුවල ආරම්භක පාද අතර සමාන බවක් දක්නට ලැබෙන ගී පාද යුගලය තෝරන්න.
(1) A සහ C (2) A සහ D (3) B සහ D (4) C සහ E

20. කෙළි ගී හා සම්බන්ධ වන ගී පාදය වන්නේ,
(1) B ය. (2) C ය. (3) D ය. (4) E ය.

21. මහනුවර යුගයේ දී ප්‍රචලිත වූ ගීත විශේෂයන්ට අදාළ ගී පාද තුනක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
(1) A B C (2) A D E (3) B C D (4) C D E

22. "රන් රන් කුරුළු ජෝඩු පියඹා යනවා" මෙම ගී පාදයේ ලඝු, ගුරු සහ ප්ලුත අක්ෂර සංඛ්‍යාවන් නිවැරදි ව දැක් වූ වරණය කුමක් ද?
(1) ලඝු 8, ගුරු 5, ප්ලුත 3
(2) ලඝු 4, ගුරු 6, ප්ලුත 2
(3) ලඝු 3, ගුරු 8, ප්ලුත 2
(4) ලඝු 8, ගුරු 3, ප්ලුත 2

23. "ප්‍රේමයෙන් මන රංජිත වේ නන්දිත වේ" හා "ආලෙ බැන්ද මාගෙ රම්‍යවන්" යන ගීත ඇතුළත් නාට්‍ය යුගලය පිළිවෙළින් සඳහන් වරණය කුමක් ද?
(1) මනමේ සහ සිංහබාහු
(2) මනමේ සහ කාලගෝල
(3) සිංහබාහු සහ කාලගෝල
(4) කාලගෝල සහ මනමේ

24. නාඩගම් සහ නූර්ති යන රංග සම්ප්‍රදායන් සඳහා යොදා ගනු ලබන අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩ යුගලය දැක්වෙන වරණය කුමක් ද?
(1) මද්දලය සහ තබ්ලාව
(2) මෘදංගය සහ දෙමළ බෙරය
(3) මද්දලය සහ පඛාවාජය
(4) දවුල සහ උඩැක්කිය

25. නාට්‍යයේ නම හා ඊට අදාළ ගීතය නිවැරදි ව ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
(1) රාජකපුරු – සුවඳ සබන් ඇඟ ගාලා
(2) තාරාවෝ ඉගිලෙති – පළමුව මම වැන්ද බුදුන්
(3) මධුර ජවනිකා – සෝබාව දේ මෙපුර
(4) අබුද්දස්ස කෝලම – රතදර සිරි පරදන නිමල කොමල

26. නූර්ති සහ නාඩගම් රංග සම්ප්‍රදායන් සඳහා තනු සැපයූ සංගීතඥයින් දෙදෙනෙක් පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය කුමක් ද?
(1) අලගනායිදු සහ ගණිතාලංකාර
(2) අබ්දුල් සතාර් සහ ජයාශංකර්
(3) අලගනායිදු සහ නාරසිංහ
(4) විශ්වනාත් ලව්ජි සහ අලගනායිදු

27. ආනන්ද සමරකෝන් විසින් නිර්මාණය කරන ලද මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගීතයක් දැක්වෙන වරණය කුමක් ද?
(1) දිය ගොඩ සැම තැන කිරි ඉතිරේ
(2) පොඩි මල් එතනෝ සුරතල් එතනෝ
(3) මව්පියො ආදී සොඳුරු තමාගේ
(4) දස බලධාරී විදුරසුනේ හිඳ

28. ශ්‍රී ලංකාවේ ජන සංගීතය පිළිබඳ පෘථුල ලෙස පර්යේෂණ කරමින් එහි උන්නතියට දායක වූ සංගීතඥයින් දෙදෙනෙකු ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
(1) ඩබ්ලිව්.ඩී. අමරදේව, නන්දා මාලිනී
(2) ටී.එම් ජයරත්න, ලයනල් රන්වල
(3) රෝහණ බැද්දගේ, වික්ටර් රත්නායක
(4) ඩබ්ලිව්.බී. මකුලොලුව, සී.ද.එස්. කුලතිලක

/හතරවෙනි පිටුව බලන්න

29. මව් ගුණ තේමා කරගත් සරල ගීතයක් සහ එම ගීතය හා සම්බන්ධ සංගීතවේදියාගේ නම නිවැරදි ව ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
(1) අම්මා සඳකි මම ඒ ලොව හිරුය රිදී – ටී.එම් ජයරත්න
(2) ගමට කලින් හිරු මුළු තැන් ගෙට වඩනා – සුනිල් දයානන්ද කෝනාර
(3) අන්දරයාගේ වැව් තාවල්ලේ – කරුණාරත්න දිවුල්ගනේ
(4) දුනුකෙයියා මලක් වගේ දුරට පෙනෙනවා – නන්දා මාලිනී

30. ස්වාධීන ගී තනු නිර්මාණ ඇතුළත් ප්‍රථම සිංහල චිත්‍රපටය කුමක් ද?
(1) ගැටවරයෝ (2) සැඩසුළං (3) රේඛාව (4) සත් සමුදුර

31. "ආරිච්චි බෝරිච්චි" හා "පිපී පිපී රේණු නටන" මෙම ගීත ඇතුළත් චිත්‍රපට පිළිවෙළින් සඳහන් වන වරණය කුමක් ද?
(1) සැඩසුළං සහ රන්මුතු දූව (2) ගැටවරයෝ සහ රන්මුතු දූව
(3) සත් සමුදුර සහ ගැටවරයෝ (4) සැඩසුළං සහ සත් සමුදුර

32. බෛජු බව්රා චිත්‍රපටයේ ගැයෙන "තු ගංගා කී මෞජ් මෛ" ගීතය නිර්මාණය වී ඇති රාගය කුමක් ද?
(1) බිලාවල් රාගය (2) කාෆි රාගය
(3) භෛරවී රාගය (4) යමන් රාගය

33. සංගීතය පිළිබඳ ප්‍රායෝගික කොටස් අන්තර්ජාලය තුළින් අධ්‍යයනය කිරීම සඳහා යොදා ගත හැකි වෙබ් අඩවිය කුමක් ද?
(1) Windows (2) Youtube
(3) Multi-track (4) VST-plugins

34. තාරතාවය, විපුලතාවය, ධ්වනි ගුණය යන නාදයේ ත්‍රිවිධ ගුණයන් අතුරෙන් විපුලතාවය හැඳින්වීම සඳහා භාවිත තවත් නාමයක් වන්නේ,
(1) උච්ච නීච භේදයයි. (2) ජාති භේදයයි.
(3) රූප භේදයයි. (4) නාද ප්‍රභේදයයි.

35. ෂඩ්ජය සහ ශුද්ධ රිෂභය යන ස්වර අතර ඇති හඬ පරතරය බටහිර සංගීත ක්‍රමයට අනුව හඳුන්වනු ලබන්නේ,
(1) Micro tone යනුවෙනි. (2) Demi-semi tone යනුවෙනි.
(3) Tone යනුවෙනි. (4) Semi-tone යනුවෙනි.

36. පරිගණකය මගින් එක් එක් සංගීත භාණ්ඩවල නාදමාලා වෙන වෙනම පටිගත කරගැනීම සඳහා යොදා ගත හැකි මෘදුකාංගය කුමක් ද?
(1) Cubase (2) Indesign (3) Page maker (4) Photoshop

37. ඝන, සුෂිර, තත්, අවනද්ධ යන භාණ්ඩ වර්ගීකරණය යටතේ පිළිවෙළින් සංගීත භාණ්ඩ සඳහන් වන වරණය කුමක් ද?
(1) තබ්ලාව, ජල තරංග, බටනලාව, සිතාරය
(2) ජලතරංග, තබ්ලාව, සිතාරය, බටනලාව
(3) බටනලාව, සිතාරය, තබ්ලාව, ජලතරංග
(4) ජලතරංග, බටනලාව, සිතාරය, තබ්ලාව

38. ආලාප, මුඛ්‍යාංග, ගානසමය යනාදි කරුණු අයත් වන සංගීත ශෛලිය කුමක් ද?
(1) බටහිර සංගීතය (2) ජන සංගීතය
(3) රාගධාරී සංගීතය (4) සරල සංගීතය

39. බටහිර සංගීත ප්‍රස්තාරකරණයේ දී තාලය දැක්වෙන සංකේතය හැඳින්වෙන නාමය කුමක් ද?
(1) Treble clef (2) Sign to sign (3) Time signature (4) Repetition mark

40. 'අමදියෙස් මොසාර්ට්' නම් අපරදිග සම්භවයක් ඇති සංගීතඥයාගේ විශිෂ්ට නිර්මාණයක් වන්නේ,
(1) එරොයිකා සිම්ෆනි ය. (2) පැස්ටරෝල් සිම්ෆනි ය.
(3) ජුපිටර් සිම්ෆනි ය. (4) කෝරල් සිම්ෆනි ය.

❊❊

[පස්වෙනි පිටුව බලන්න

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

40 | S | I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2020
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2020
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2020

සංගීතය (පෙරදිග) I, II
சங்கீதம் (கீழைத்தேய) I, II
Music (Oriental) I, II

සංගීතය (පෙරදිග) II

※ **පළමුවන** ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න **පහකට** පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
※ සියලු ම ප්‍රශ්න සඳහා ලකුණු 20 බැගින් හිමි වේ.

1. අංක (i) සිට (iv) තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය ද සමගින් ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.

(i) "සපිරුණු රතියේ සුගැයෙන උදයේ" යනු නිර්දේශිත රාගයකට අයත් ලක්ෂණ ගීතයක මුල් පාදයයි. මෙම ගීතයේ අන්තරා කොටස ඇරඹෙන, රාගයට අයත් විශේෂ ස්වර සංගතිය ලියන්න.

(ii) "සසරිරි | ගුගුමම | ප – – ම | පධනිස් |" යනුවෙන් ස්වර යෙදෙන රාගයේ වාදී ස්වරය සහ සංවාදී ස්වරය ලියන්න.

(iii) සරිගපධස් යනුවෙන් ආරෝහණය ගොඩනැගෙන රාගය අයත් වන මේලය නම් කරන්න.

(iv) "සි රි | සා – ර | හෙ ළ | දී – ප |" මෙම ගී පාදය ප්‍රස්තාර කර ඇති හින්දුස්තානි තාලය නම් කරන්න.

● අංක (v) සිට (viii) තෙක් හිස් තැන් සඳහා නිවැරදි පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය ද සමග ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.

(v) 'වාසනා දිනේකි මේක', 'දැක්කොත් පද්මාවතී', 'ආරණ්‍ය ඉන්නා' යන ගීත අයත් වන රංග සම්ප්‍රදාය .... නමින් හැඳින්වේ.

(vi) වසර 1964 පමණ සිට මෙරට ගීත රසිකයින් අතර ජනප්‍රියත්වයට පත්, කණ්ඩායම් ගීත සඳහා ආභාසය ලැබී ඇත්තේ, ... සංගීතයෙනි.

(vii) මෙරට සංගීත ක්ෂේත්‍රය තුළ 'ප්‍රශස්ති ගී' ආරම්භ වූයේ කෝට්ටේ යුගයේ දී වුවත්, එම ගී වර්ධනය වී ව්‍යාප්ත වූයේ .... යුගයේ දී ය.

(viii) සිතාරයේ, දිල්රුබාවේ සහ .... ස්වර පිහිටන ක්‍රමය හා ස්වර ස්ථාන එකිනෙකට සමාන ය.

● අංක (ix) සහ (x) ප්‍රශ්න සඳහා ගැළපෙන පිළිතුරු, පහත වරහන් තුළ සඳහන් ගී පාදවලින් තෝරා ලියන්න.
(මව්පිය ආදී සොඳුරු තමාගේ, එන්ඩ ද මැණිකේ මමත් දියඹටා, ඕලු පිපීලා වෙල ලෙල දෙනවා, මුනි නන්දන සිරි පාද වදිම්, මුහුදු පතුල යට ඉඳලා)

(ix) ග්‍රැමෆෝන් ගීත **දෙකක්** නම් කරන්න.

(x) මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගීත **දෙකක්** නම් කරන්න. (ලකුණු 02×10=20යි)

2. පහත වගුවෙහි දැක්වෙන විස්තර ඇසුරෙන්, අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

රාගය	රාග විස්තරය
A	ගාන්ධාරය සහ නිෂාදය වාදී, සංවාදී වන මෙම රාගයේ ගානසමය රාත්‍රී ප්‍රථම ප්‍රහරයයි. "නිරිස–, නිරිගරිස–" යන ස්වර සංගති යෙදේ.
B	ශුද්ධ ස්වර සියල්ල යෙදෙන මෙම රාගයේ "ගපධනිස, මගමරිස" යන ස්වර සංගති විශේෂයෙන් යෙදේ. ධෛවතය හා ගාන්ධාරය වාදී, සංවාදී වේ.

(i) ඉහත දැක්වෙන රාග විස්තර අනුව A සහ B රාග නම් කරන්න. (ලකුණු 04යි)

(ii) ඉහත සඳහන් රාග දෙකෙන් **එක්** රාගයක් තෝරා ගෙන ඊට අයත් මධ්‍යලය ඛ්‍යාල් ගීතයක ස්ථායි කොටස ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. **නැතහොත්** එම රාගයට අයත් වාදිතයක ස්ථායි කොටස ස්වර ප්‍රස්තාර කර මාත්‍රා අටකට **නො අඩු** තානාලංකාර **දෙකක්** තාලානුකූල ව ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 08යි)

(iii) ඉහත (ii) කොටසට තෝරා **නො ගත්** රාගයට අයත් සර්ගම් ගීතයක් ස්ථායි අන්තරා වශයෙන් ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 08යි)

[හයවෙනි පිටුව බලන්න

3. නිර්දේශිත රාග ඇසුරෙන් නිර්මාණය වූ ස්වර ප්‍රස්තාර තුනක් A, B, C යටතෙහි පහත දැක්වේ.

A – | ස ධ̲ | ප ප ධ̲ | ම ප | ග̲ ම – |
| ස ස | රි̲ ග̲ ම | ග̲ – | රි̲ ස – |

B – | ස් – ධ ප | ග රි ස රි | ග – ග රි | ග ධ ප – |
| ග ප ධ ස් | රි් ස් ධ ප | ග ප ධ ප | ග රි ස – |

C – | ම ප ස් | නි̲ ධ ප | රි ග̲ ම | ප – – |
| ම ප නි̲ | ධ ම ප | ග̲ ග̲ රි | ස – – |

(i) ඉහත A, B, C ප්‍රස්තාර කොටස් අයත් වන රාග පිළිවෙළින් අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමග නම් කරන්න. (ලකුණු 06යි)

(ii) පහත දැක්වෙන ගී පාදවල පැහැදිලි ව පෙනෙන ජාති ලක්ෂණ අනුව එම ගී පාද ඉහත A, B, C ස්වර ප්‍රස්තාර කොටස් අයත් තාල හා ගැළපේ. එම තාලයන්ට ගැළපෙන පරිදි A, B, C හි ස්වර ප්‍රස්තාර අනුව ගී පාද තෝරා, **ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර ලෙස** නැවත ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න.

- සුළඟ හමයි දස අතේ - ගතට සිතට සුව දැනේ
- මව්තුමනි ඔබ දෙපා - වඳිමි බැති ගී ගයා
- ජාතික හෙළ අභිමානය පතුරා - නංවමු රට දැය දිරියෙන් සපුරා (ලකුණු 06යි)

(iii) A, B, C ස්වර ප්‍රස්තාර කොටස්වලට අදාළ තාල අතුරෙන් **දෙකක්** නම් කර, එම තාල දෙකට අයත් ඨේකා නියමිත මාත්‍රා විභාග, තාල සංඥා සහිත ව ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 08යි)

4. (i) අනාසාතාත්මක මෙහෙ ගී වර්ග **හතරක්** නම් කර, ඒ එකිනෙකට ගැළපෙන ගී පාදය බැගින් ලියන්න. (ලකුණු 08යි)

(ii) ඉහත (i) හි සඳහන් කළ මෙහෙ ගී අනාසාතාත්මක වීමට හේතු **දෙකක්** ලියන්න. (ලකුණු 02යි)

(iii) ආසාතාත්මක මෙහෙ ගී වර්ග **දෙකක්** නම් කරන්න. (ලකුණු 02යි)

(iv) ඉහත (iii) යටතේ නම් කළ **එක්** වර්ගයකට අයත් මෙහෙ ගීයක් තෝරා ගෙන ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 08යි)

5. A, B, C, D යටතේ දැක්වෙන වාද්‍ය භාණ්ඩ රූපසටහන් ආශ්‍රයෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

A B C D

(i) ඉහත A, B, C, D රූප සටහන්වලින් දැක්වෙන වාද්‍ය භාණ්ඩ නම් කරන්න. (ලකුණු 04යි)

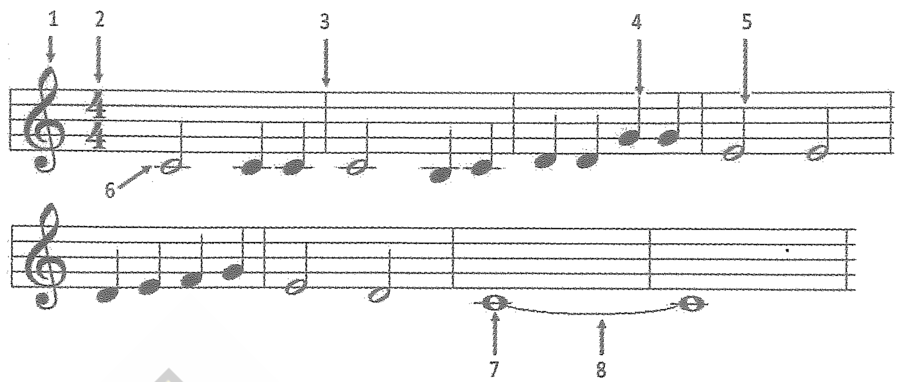
(ii) ඉහත **එක්** වාද්‍ය භාණ්ඩයක් තෝරාගෙන එහි දළ රූප සටහනක් ඇඳ එම රූප සටහනෙහි, තෝරාගත් භාණ්ඩයට අදාළ කොටස් 6ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 06යි)

(iii) ඉහත (ii) හි ඔබ තෝරා ගත් භාණ්ඩයේ 'ස,රි,ග,ම,ප,ධ,නි,ස්' ස්වර පිහිටන අයුරු සුදුසු දළ රූප සටහනක් මගින් පෙන්වා දෙන්න. ඉහත (ii) කොටස සඳහා **ඔබ තෝරා ගෙන ඇත්තේ** 'D' අක්ෂරයට අයත් භාණ්ඩය නම් එහි අවනද්ධාක්ෂර 8ක් නිකුත් වන ස්ථාන සුදුසු රූප සටහනක් මගින් පෙන්වා දෙන්න. (ලකුණු 04යි)

(iv) ඉහත (ii) හි ඔබ තෝරා ගත් භාණ්ඩය වාදනය කිරීමට පෙර විශේෂයෙන් සැලකිල්ලට ගත යුතු කරුණු **තුනක්** කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06යි)

[හත්වැනි පිටුව බලන්න

6. මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගීතයකින් තෝරා ගත් ගී තනු පාදයක අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය පහත දැක්වේ.



(i) ඉහත අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාර කොටසේ අංක 1 සිට 8 දක්වා සටහන් කර ඇති සංකේත නම් කරන්න. (ලකුණු 08යි)

(ii) එම අපරදිග සංගීත ප්‍රස්තාර කොටස පෙරදිග සංගීත ක්‍රමයට පෙරලා ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04යි)

(iii) ඉහත ප්‍රස්තාරය අයත් ස්කේලය (Scale) නම් කර ඊට අයත් ආරෝහණ ස්වර පෙරදිග සංගීත ක්‍රමයට ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 06යි)

(iv) එම ප්‍රස්තාර කොටස අයත් වන්නේ වරහන් තුළ ඇති ගී අතුරෙන් කුමන ගීතයට ද?
(එන්ඩ ද මැණිකේ මමත් දියඹටා, මිහි කත නළවාලා, බෝවිටියා දං පලු කං වාරේ, ඕලු පිපීලා වෙල ලෙල දෙනවා, අක්කෙ අක්කෙ අර බලන්නකෝ) (ලකුණු 02යි)

7. පහත සඳහන් කොටස් තුනෙන් කැමති **දෙකක්** තෝරාගෙන පිළිතුරු ලියන්න.

(i) පහත සඳහන් ගී වර්ග අතුරෙන්, කැමති ගීතයක් තෝරාගෙන, එම ගීතය පිළිබඳ ඔබේ අදහස් සුවිශේෂී කරුණු **පහක්** යටතේ කෙටියෙන් ලියන්න.

- නව නාට්‍ය ගී
- චිත්‍රපට ගී
- මව්පිය ගුණ වර්ණනා තේමා කරගත් සරල ගී

(ii) පරිගණකය, සංගීත නිර්මාණයට සහ සංගීත අධ්‍යාපනයට ප්‍රයෝජනවත් මෙවලමක් ලෙස වැදගත් වන ආකාරය කරුණු **පහක්** යටතේ පැහැදිලි කරන්න.

(iii) 'පාසලේ විවිධ ප්‍රසංගයට සහභාගි වීමෙන් මා ලද අත්දැකීම් සහ සංගීත කුසලතා' යන මාතෘකාවට අනුව අදහස් කරුණු **පහක්** යටතේ කෙටියෙන් ලියන්න.

(ලකුණු 10×2=20යි)

* * *

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

රහස්‍යයි

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2020
க.பொ.த. (சா.தர)ப் பரீட்சை - 2020

විෂය අංකය பாட இலக்கம்	40	විෂයය பாடம்	සංගීතය (පෙරදිග)

I පත්‍රය - පිළිතුරු
I பத்திரம் - விடைகள்

ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல.
01.	4	11.	4	21.	1	31.	2
02.	1	12.	1	22.	4	32.	3
03.	2	13.	3	23.	2	33.	2
04.	3	14.	1	24.	1	34.	3
05.	2	15.	4	25.	1	35.	3
06.	2	16.	1	26.	4	36.	1
07.	3	17.	4	27.	2	37.	4
08.	2	18.	3	28.	4	38.	3
09.	2	19.	1	29.	2	39.	3
10.	4	20.	4	30.	3	40.	3

PADANAMA PUBLICATION

විශේෂ උපදෙස් / விசேட அறிவுறுத்தல் } එක් පිළිතුරකට ලකුණු / ஒரு சரியான விடைக்கு **01** බැගින் / புள்ளி வீதம்

මුළු ලකුණු / மொத்தப் புள்ளிகள் **01 × 40 = 40**

පහත නිදසුනෙහි දැක්වෙන පරිදි බහුවරණ උත්තරපත්‍රයේ අවසාන තීරුවේ ලකුණු ඇතුළත් කරන්න.
கீழ் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் உதாரணத்திற்கு அமைய பல்தேர்வு வினாக்களுக்குரிய புள்ளிகளை பல்தேர்வு வினாப்பத்திரத்தின் இறுதியில் பதிக.

නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව / சரியான விடைகளின் தொகை: $\frac{25}{40}$

I පත්‍රයේ මුළු ලකුණු / பத்திரம் I இன் மொத்தப்புள்ளி: $\frac{25}{40}$

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය - 2020
සංගීතය (පෙරදිග) - II

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

40 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2020
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2020
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2020

සංගීතය (පෙරදිග) I, II
சங்கீதம் (கீழைத்தேய) I, II
Music (Oriental) I, II

සංගීතය (පෙරදිග) II

※ **පළමුවන** ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න **පහකට** පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
※ සියලු ම ප්‍රශ්න සඳහා ලකුණු 20 බැගින් හිමි වේ.

1. අංක (i) සිට (iv) තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය ද සමගින් ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.

(i) "සපිරුණු රතියේ සුගැයෙන උදයේ" යනු නිර්දේශිත රාගයකට අයත් ලක්ෂණ ගීතයක මුල් පාදයයි. මෙම ගීතයේ අන්තරා කොටස ඇරඹෙන, රාගයට අයත් විශේෂ ස්වර සංගතිය ලියන්න.

(ii) "සසරිරි | ගුගුමම | ප – – ම | පධනිස් |" යනුවෙන් ස්වර යෙදෙන රාගයේ වාදි ස්වරය සහ සංවාදි ස්වරය ලියන්න.

(iii) සරිගපධස් යනුවෙන් ආරෝහණය ගොඩනැගෙන රාගය අයත් වන මේලය නම් කරන්න.

(iv) "සි රි | සා – ර | හෙ ළ | දී – ප |" මෙම ගී පාදය ප්‍රස්තාර කර ඇති හින්දුස්තානි තාලය නම් කරන්න.

- අංක (v) සිට (viii) තෙක් හිස් තැන් සඳහා නිවැරදි පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය ද සමග ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.

(v) 'වාසනා දිනේකි මේක', 'දැක්කොත් පද්මාවතී', 'ආරණ්‍ය ඉන්නා' යන ගීත අයත් වන රංග සම්ප්‍රදාය .... නමින් හැඳින්වේ.

(vi) වසර 1964 පමණ සිට මෙරට ගීත රසිකයින් අතර ජනප්‍රියත්වයට පත්, කණ්ඩායම් ගීත සඳහා ආභාසය ලැබී ඇත්තේ, ... සංගීතයෙනි.

(vii) මෙරට සංගීත ක්ෂේත්‍රය තුළ 'ප්‍රශස්ති ගී' ආරම්භ වූයේ කෝට්ටේ යුගයේ දී වුවත්, එම ගී වර්ධනය වී ව්‍යාප්ත වූයේ .... යුගයේ දී ය.

(viii) සිතාරයේ, දිල්රුබාවේ සහ .... ස්වර පිහිටන ක්‍රමය හා ස්වර ස්ථාන එකිනෙකට සමාන ය.

- අංක (ix) සහ (x) ප්‍රශ්න සඳහා ගැළපෙන පිළිතුරු, පහත වරහන් තුළ සඳහන් ගී පාදවලින් තෝරා ලියන්න.

(මව්පිය ආදී සොඳුරු තමාගේ, එන්ඩ ද මැණිකේ මමත් දියඹටා, ඕලු පිපීලා වෙල ලෙල දෙනවා, මුනි නන්දන සිරි පාද වදිම්, මුහුදු පතුල යට ඉඳලා)

(ix) ග්‍රැමෆෝන් ගීත **දෙකක්** නම් කරන්න.

(x) මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගීත **දෙකක්** නම් කරන්න.

(ලකුණු 02×10=20යි)

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

සෑම ප්‍රශ්නයකටම ලකුණු 20 බැගින් ප්‍රශ්න 5 ට මුලු ලකුණු 100 කි.

පළමුවන ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.

1. අංක (i) සිට (x) දක්වා අසා ඇති ප්‍රශ්න වල කෙටි පිළිතුරු සඳහා ලකුණු 02 බැගින් ලකුණු 20 යි.

(i.) ''ග ප ධ නි ŧ

(ii.) **ප ස**

(iii.) කල්‍යාණ/ යමන්

(iv.) ජප්තාල්

(v) තුර්ති

(vi) ස්පාඤ්ඤ

(vii) මහනුවර

(viii) එස්රාජ්

(ix) i. මව්පිය ආදී සොඳුරු තමාගේ

ii. මුණි නන්දන සිරි පාද වඳිමි

(x) i. එන්ඩද මැණිකේ මමත් දියඹටා

ii. ඕලු පිපීලා වෙල ලෙල දෙනවා

2. පහත වගුවෙහි දැක්වෙන විස්තර ඇසුරෙන්, අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

රාගය	රාග විස්තරය
A	ගාන්ධාරය සහ නිෂාදය වාදි, සංවාදි වන මෙම රාගයේ ගානසමය රාත්‍රී ප්‍රථම ප්‍රහරයයි. "නිරිස–, නිරිගරිස–" යන ස්වර සංගති යෙදේ.
B	ශුද්ධ ස්වර සියල්ල යෙදෙන මෙම රාගයේ "ගපධනිස්, මගමරිස" යන ස්වර සංගති විශේෂයෙන් යෙදේ. ධෛවතය හා ගාන්ධාරය වාදි, සංවාදි වේ.

(i) ඉහත දැක්වෙන රාග විස්තර අනුව A සහ B රාග නම් කරන්න. (ලකුණු 04යි)

(ii) ඉහත සඳහන් රාග දෙකෙන් **එක්** රාගයක් තෝරා ගෙන ඊට අයත් මධ්‍යලය ඛ්‍යාල් ගීතයක ස්ථායි කොටස ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. **නැතහොත්** එම රාගයට අයත් වාදිතයක ස්ථායි කොටස ස්වර ප්‍රස්තාර කර මාත්‍රා අටකට **නො අඩු** තානාලංකාර **දෙකක්** තාලානුකූල ව ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 08යි)

(iii) ඉහත (ii) කොටසට තෝරා **නො ගත්** රාගයට අයත් සර්ගම් ගීතයක් ස්ථායි අන්තරා වශයෙන් ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 08යි)

(i) A - යමන් රාගය

B - බිලාවල් රාගය 2x2= ලකුණු 04

(ii) යමන් හෝ බිලාවල් රාග දෙකෙන් එකක් මධ්‍යලය ඛ්‍යාල් ගීතක ස්ථායි කොටස ගීත ස්වර ප්‍රස්තාරය.

නැතහොත්

වාදිතයක ස්ථායි කොටස ස්වර ප්‍රස්තර කොට තානාලංකාර දෙකක් තාලානුකූලව ප්‍රස්තාර කිරීම. ලකුණු 08

(මධ්‍යලය ගීතයේ ස්වර ප්‍රස්තාරය සඳහා ලකුණු 06 ක් ද, පද ප්‍රස්තාරයට ලකුණු 02 ක් ද වශයෙන් වෙන්කර ගත හැකිය. පදමාලාව නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කළ අදාල රාගයට අයත් මධ්‍යලය ගීතයක සෑම තැනකම නිවැරදිව ස්වර සංඥා යොදා නොමැති නම් මුලු ලකුණු 02 කි. ඉඳහිට ස්වර සංඥා ලකුණු කිරීම අමතක කර ඇත්නම් උපරිම ලකුණු 04 කි. කිසිම ස්වර ප්‍රස්තාර කොටසක් නොමැතිව පද පමණක් ප්‍රස්තාර කළ පිළිතුරකට ලකුණු හිමි නොවේ.වාදිතයක් ලෙස ස්වර පමණක් ප්‍රස්තාර කර ඇත්නම් තානාලංකාර දෙකක් ද තාලානුකූලව ප්‍රස්තාර කර දැක්වීමෙන් මුලු ලකුණු 08 ක් හිමි වේ. (වාදිතයට ලකුණු 06 යි. තානාලංකාර දෙකට ලකුණු 02 යි.) (තානාලංකාර තාලානුකූල නොවේ නම් ලකුණු 01 ක් අහිමි වේ. රාගයට අදාල ස්වර ප්‍රස්තාරයේ හා තානාලංකාර දෙකේ සෑම තැනකම ස්වර සංඥා යොදා නැත්නම් උපරිම ලකුණු 02 කි.)

(iii) II කොටස තෝරා නොගත් රාගයට අයත් සර්ගම් ගීතයක ස්ථායි අන්තරා වශයෙන් ප්‍රස්තාර කිරීම. ලකුණු 08

3. නිර්දේශිත රාග ඇසුරෙන් නිර්මාණය වූ ස්වර ප්‍රස්තාර තුනක් A, B, C යටතෙහි පහත දැක්වේ.

A – | ස ධ̲ | ප ප ධ̲ | ම ප | ග̲ ම – |
    | ස ස | රි̲ ග̲ ම | ග̲ – | රි̲ ස – |

B – | ස̇ – ධ ප | ග රි ස රි | ග – ග රි | ග ධ ප – |
    | ග ප ධ ස̇ | රි̇ ස̇ ධ ප | ග ප ධ ප | ග රි ස – |

C – | ම ප ස̇ | නි̲ ධ ප | රි ග̲ ම | ප – – |
    | ම ප නි̲ | ධ ම ප | ග̲ ග̲ රි | ස – – |

(i) ඉහත A, B, C ප්‍රස්තාර කොටස් අයත් වන රාග පිළිවෙළින් අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමග නම් කරන්න. (ලකුණු 06යි)

(ii) පහත දැක්වෙන ගී පාදවල පැහැදිලි ව පෙනෙන ජාති ලක්ෂණ අනුව එම ගී පාද ඉහත A, B, C ස්වර ප්‍රස්තාර කොටස් අයත් තාල හා ගැළපේ. එම තාලයන්ට ගැළපෙන පරිදි A, B, C හි ස්වර ප්‍රස්තාර අනුව ගී පාද තෝරා, **ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර** ලෙස නැවත ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න.

- සුළඟ හමයි දස අතේ - ගතට සිතට සුව දැනේ
- මව්තුමනි ඔබ දෙපා - වඳිමි බැති ගී ගයා
- ජාතික හෙළ අභිමානය පතුරා - නංවමු රට දැය දිරියෙන් සපුරා (ලකුණු 06යි)

(iii) A, B, C ස්වර ප්‍රස්තාර කොටස්වලට අදාළ තාල අතුරෙන් **දෙකක්** නම් කර, එම තාල දෙකට අයත් ශෛලී නියමිත මාත්‍රා විභාග, තාල සංඥා සහිත ව ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 08යි)

(i) A - භෛරවී රාගය
B - භූපාලි රාගය
C - කාෆි රාගය 2x3= ලකුණු 06

(ii) A , 3 ? w w 3 ? q w ? ; q = ?
qa ව් ? තු ම නි ? ඔ බෙ ? දෙ පා s ?
, , ? . ; ම ? ; - ? . ස =?
ව ඳි ? ï බැ ති ? ගී s ? / යා s ?

B t = e w ? / . , . ? / = / . ? /
e w = ?
ජා s ති ක ? හෙ ළ අ භි ? මා s න ය ? ප තු රා s
?
/ w e t ? y t e w ? / w e w ? /
. , = ?
නං ං ව මු ? ර ට දැ ය ? දි වි යෙ න්? ස පු
රා s ?

C ම w t ? නි̲ ධ ප ? රි ග̲ ම ? w =
=?
සු ළ ඟ ? හ ම යි ? ද ස අ ? තේ s s ?

ම ප නි ? e ම w ? / / . ? , = =
?
ග ත ට ? සි ත ට ? සු ව දැ ? ණේ s s ?

(පැහැදිලිව පෙනෙන ජාති ලක්‍ෂණය අනුව ප්‍රස්තාර කළ හැකි වන්නේ ඉහත ආකාරයට පමණි. වෙනත් ආකාරයකට ප්‍රස්තාර තිබුණද ලකුණු හිමි නොවේ.)

2x3= ලකුණු 06

(iii) **A - ඣප්තාල්**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ධී	නා	ධී	ධී	නා	තී	නා	ධී	ධී	නා
X		2			0		3		

B - ත්‍රිතාලය

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ධා	ධිං	ධිං	ධා	ධා	ධිං	ධිං	ධා	ධා	තිං	තිං	තා	තා	ධිං	ධිං	ධා
X				2				0				3			

කෙහෙර්වා

1	2	3	4	5	6	7	8
ධ	ගෙ	න	ති	න	ක	ධී	න
X				0			

ඉහත තාල පද වලින් දෙකක් ප්‍රස්තාර කිරීමට 4x2= ලකුණු 08

(විභාග කිරීම හෝ තාල සංඥා නිවැරදි නොවේ නම් හෝ ලකුණු 01 බැගින් අඩු කරන්න)

4. (i) අනාඝාතාත්මක මෙහෙ ගී වර්ග **හතරක්** නම් කර, ඒ එකිනෙකට ගැළපෙන ගී පාදය බැගින් ලියන්න. (ලකුණු 08යි)

(ii) ඉහත (i) හි සඳහන් කළ මෙහෙ ගී අනාඝාතාත්මක වීමට හේතු **දෙකක්** ලියන්න. (ලකුණු 02යි)

(iii) ආඝාතාත්මක මෙහෙ ගී වර්ග **දෙකක්** නම් කරන්න. (ලකුණු 02යි)

(iv) ඉහත (iii) යටතේ නම් කළ **එක්** වර්ගයකට අයත් මෙහෙ ගීයක් තෝරා ගෙන ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 08යි)

(i) A - ගැල්, පැල්, පාරු, පතල්, බඹර, යන ගී
යන ගී වර්ග වලින් 4 ක් නම් කිරීමට - ලකුණු 04 කි.
ගී පාදය බැගින් ලිවීමට - ලකුණු 04 කි. ලකුණු 08 යි.

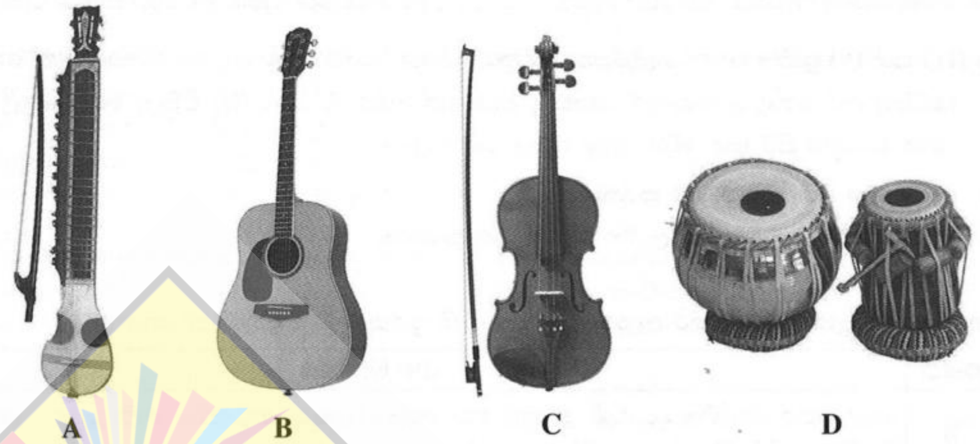
(ii) A – මෙහෙ ගී අනාඝාතාත්මකවීමට හේතු 2 ක් ලිවීමට ලකුණු 02 යි.

ඇඳ පැද ලෙලවා ගැයීම
දීර්ඝ යති යෙදීම
ඒකලව ගායනය
කාර්යයේ ස්වභාවය
උච්ච ස්වරයෙන් ගැයීම

(iii) ආඝාතාත්මක මෙහෙ ගී ව වර්ග දෙකක් නම් කිරීමට ලකුණු 02 යි.
(ගොයම්, නෙලුම්, කමත්, දැල්, කුරක්කන්, පන්නෙලීමේ ගී,)

(iv) (ස්වර ප්‍රස්තාරයට ලකුණු 04 යි. පද ප්‍රස්තාරයට ලකුණු 04 යි.)

5. A, B, C, D යටතේ දැක්වෙන වාද්‍ය භාණ්ඩ රූපසටහන් ආශ්‍රයෙන් පිළිතුරු සපයන්න.



(i) ඉහත A, B, C, D රූප සටහන්වලින් දැක්වෙන වාද්‍ය භාණ්ඩ නම් කරන්න. (ලකුණු 04යි)

(ii) ඉහත **එක්** වාද්‍ය භාණ්ඩයක් තෝරාගෙන එහි දළ රූප සටහනක් ඇඳ එම රූප සටහනෙහි, තෝරාගත් භාණ්ඩයට අදාළ කොටස් 6ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 06යි)

(iii) ඉහත (ii) හි ඔබ තෝරා ගත් භාණ්ඩයේ 'ස,රි,ග,ම,ප,ධ,නි,සំ' ස්වර පිහිටන අයුරු සුදුසු දළ රූප සටහනක් මගින් පෙන්වා දෙන්න. ඉහත (ii) කොටස සඳහා **ඔබ තෝරා ගෙන ඇත්තේ** 'D' අක්ෂරයට අයත් භාණ්ඩය නම් එහි අවනද්ධාක්ෂර 8ක් නිකුත් වන ස්ථාන සුදුසු රූප සටහනක් මගින් පෙන්වා දෙන්න. (ලකුණු 04යි)

(iv) ඉහත (ii) හි ඔබ තෝරා ගත් භාණ්ඩය වාදනය කිරීමට පෙර විශේෂයෙන් සැලකිල්ලට ගත යුතු කරුණු **තුනක්** කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06යි)

A – එස්රාජය. B – ගිටාරය. C – වයලීනය. D – තබ්ලාව

(i) භාණ්ඩ නම් කිරීමට ලකුණු 04 යි.

(ii) එක් භාණ්ඩයක රූප සටහනක් ඇඳ කොටස් 6 ක් නම් කිරීමට ලකුණු 06

A සයාහී
B ලවය
C චාන්ටී
D බද්ධී
E ගජරා
F ගුඩරි
G ලකඩි

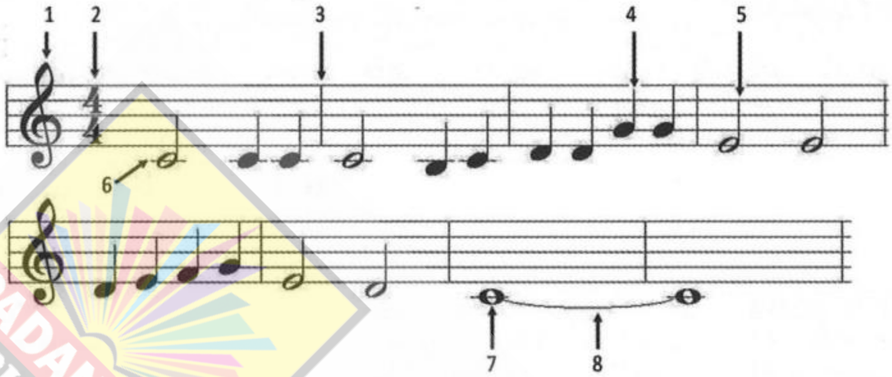
(iii) රූප සටහනක ස්වර ස්ථාන හෝ අවනද්ධාක්ෂර 08 ක් පෙන්වීමට ලකුණු 04 යි.

1. ග (ගෙ)
2. කත්,
3. නා (තා)
4. තිං (ති)
5. ධා
6. ධිං,
7. ති,
8. ට. යන ආදි වශයෙන්

(iv) කරුණු 03 කෙටියෙන් පැහැදිලි කිරීමට ලකුණු 2 x 3 = 06

නිවැරදි අයුරින් සුසර කිරීම, නිවැරදි ඉරියව්, බෝ එකෙහි රෝසිං ගෑම, තබ්ලාව දරනු මත නිවැරදිව තබා ගැනීම...........................

6. මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගීතයකින් තෝරා ගත් ගී තනු පාදයක අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය පහත දැක්වේ.



(i) ඉහත අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාර කොටසේ අංක 1 සිට 8 දක්වා සටහන් කර ඇති සංකේත නම් කරන්න. (ලකුණු 08යි)

(ii) එම අපරදිග සංගීත ප්‍රස්තාර කොටස පෙරදිග සංගීත ක්‍රමයට පෙරලා ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04යි)

(iii) ඉහත ප්‍රස්තාරය අයත් ස්කේලය (Scale) නම් කර ඊට අයත් ආරෝහණ ස්වර පෙරදිග සංගීත ක්‍රමයට ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 06යි)

(iv) එම ප්‍රස්තාර කොටස අයත් වන්නේ වරහන් තුළ ඇති ගී අතුරෙන් කුමන ගීතයට ද?
(එන්ඩ ද මැණිකේ මමත් දියඹටා, මිහි කත නළවාලා, බෝවිටියා දං පලු කං වාරේ, ඕලු පිපීලා වෙල ලෙල දෙනවා, අක්කෙ අක්කෙ අර බලන්නකෝ) (ලකුණු 02යි)

(i) සංකේත 8 නම් කිරීමට ලකුණු 08 යි.

1. Treble Clef
2. Time Signature
3. Bar Line
4. Crotchet
5. Minim
6. Ledger Line
7. SemiBreve
8. Tie

(ii) පෙරදිග ක්‍රමයට ප්‍රස්තාර කිරීමට ලකුණු 04 යි.

, = , , , = m , . . w w / =
/ =
. / q w / = . = , = = = =
= = =

(iii) ස්කේලයට අයත් ආරෝහණ ස්වර පෙරදිග ක්‍රමයට ලිවීම ලකුණු 06 යි.

, . / q w e r t

(iv) ඕලු පිපීලා වෙල ලෙලදෙනවා යන ගීතය නම් කිරීමට

7. පහත සඳහන් කොටස් තුනෙන් කැමති **දෙකක්** තෝරාගෙන පිළිතුරු ලියන්න.

(i) පහත සඳහන් ගී වර්ග අතුරෙන්, කැමති ගීතයක් තෝරාගෙන, එම ගීතය පිළිබඳ ඔබේ අදහස් සුවිශේෂී කරුණු **පහක්** යටතේ කෙටියෙන් ලියන්න.

- නව නාට්‍ය ගී
- චිත්‍රපට ගී
- මව්පිය ගුණ වර්ණනා තේමා කරගත් සරල ගී

(ii) පරිගණකය, සංගීත නිර්මාණයට සහ සංගීත අධ්‍යාපනයට ප්‍රයෝජනවත් මෙවලමක් ලෙස වැදගත් වන ආකාරය කරුණු **පහක්** යටතේ පැහැදිලි කරන්න.

(iii) 'පාසලේ විවිධ ප්‍රසංගයට සහභාගි වීමෙන් මා ලද අත්දැකීම් සහ සංගීත කුසලතා' යන මාතෘකාවට අනුව අදහස් කරුණු **පහක්** යටතේ කෙටියෙන් ලියන්න.

(ලකුණු 10×2=20යි)

(i) කැමති ගීතයක් පිළිබඳ සුවිශේෂි කරුණු 05 ක් කෙටියෙන් ලිවීමට

* පදමාලාව, තනුව, රිද්මය (පෙර වාදන, අතුරු වාදන)
* ගායකයා, ගායිකාව, පද රචක
* සංගීතමය සුවිශේෂතා
* ගායනය, තේමාව
* නාට්‍ය ගීතයක් නම් අවස්ථාව
* චිත්‍රපට ගීතයක් නම් ජවනිකාව
* ගීතයෙන් සමාජයට විය හැකි යහපත

ඉහත තොරතුරු අනුව සුවිශේෂි කරුණු 05 ක් ලිවීම සෑහේ.

(ii) පරිගණකය සංගීත අධ්‍යාපනයට වැදගත් වන ආකාරය කරුණු 05 ක් යටතේ ලිවීමට

සංගීත නිර්මාණයට

* සංගීත පටිගත කිරීම
* සංගීත කෘති සංරක්ෂණයට
* සංගීත නිර්මාණ සංස්කරණයට
* ගායන, වාදන දෝෂ අවම කර ගැනීමට
* අවම ශිල්පීන් ගණනකගේ කාර්යය කර ගැනීමට හැකි වීම

සංගීත අධ්‍යාපනයට

* අන්තර්ජාල භාවිතයට
* මාර්ගගත අධ්‍යාපනය භාවිතා කිරීමට
* විවිධ වෙබ් අඩවි භාවිතා කරමින් අධ්‍යාපනයේ නියැලීමට අවස්ථාව ලැබීම
* ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය උපකරණයක් ලෙස භාවිතා කිරීම
* ප්‍රායෝගික කොටස් ඉගෙනීමට යොදා ගත හැකිවීම
* විවිධ සංගීත කෘති විශ්ලේෂණය කර ශ්‍රවණය කිරීමට හැකි වීම

(iii) මාතෘකාවට අනුව කරුණු 05 ක් යටතේ කෙටියෙන් ලිවීමට

* වාදන කුසලතා/ ගායනා කුසලතා
* දෘෂ්‍ය මාධ්‍ය අනුව වාදනය කිරීම
* කණ්ඩායමක් ලෙස කටයුතු කිරීම
* අභිමානයක් ඇතිවීම
* විධානයකට අනුව කටයුතු කිරීම
* නායකත්වයට ගරු කිරීම
* ඉදිරිපත් වීමේ ශක්තිය දියුණු වීම
* ආත්ම විශ්වාසය ඇති වීම

* තාක්ෂණික මෙවලම් සමග කටයුතු කිරීම
* ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර නිසා ලැබූ සතුට

ඉහත කොටස්වලින් 02 ක් ලිවීමට
ලකුණු 10 x 2 = 20 යි

10 සහ 11 ශ්‍රේණි සඳහා ග්‍රන්ථ නාමාවලිය

(අ.පො.ස) සාමාන්‍ය පෙළ
11 ශ්‍රේණිය - කෙටි සටහන්

සිංහල මාධ්‍ය

- ☐ 10-11 සිංහල ව්‍යාකරණ
- ☐ 10-11 සිංහල සාහිත්‍යය රසාස්වාදය
- ☐ බුද්ධ ධර්මය
- ☐ කතෝලික ධර්මය
- ☐ සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය
- ☐ සිංහල සාහිත්‍යය සංග්‍රහය
- ☐ English Language
- ☐ ගණිතය - 1
- ☐ ගණිතය - 2
- ☐ ජීව විද්‍යාව
- ☐ භෞතික විද්‍යාව
- ☐ රසායන විද්‍යාව
- ☐ ඉතිහාසය
- ☐ ව්‍යාපාර හා ගිණුම්කරණ අධ්‍යයනය
- ☐ භූගෝල විද්‍යාව
- ☐ පුරවැසි අධ්‍යාපනය
- ☐ පෙරදිග සංගීතය
- ☐ නර්තනය
- ☐ නාට්‍ය හා රංග කලාව
- ☐ චිත්‍ර කලාව
- ☐ තොරතුරු හා සන්නිවේදන තාක්ෂණය
- ☐ සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය
- ☐ සෞඛ්‍යය හා ශාරීරික අධ්‍යාපනය
- ☐ කෘෂි හා ආහාර තාක්ෂණය
- ☐ ගෘහ ආර්ථික විද්‍යාව

11 ශ්‍රේණිය - ප්‍රශ්නෝත්තර

සිංහල මාධ්‍ය

- ☐ සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය
- ☐ බුද්ධ ධර්මය
- ☐ ඉතිහාසය
- ☐ ව්‍යාපාර හා ගිණුම්කරණ අධ්‍යයනය
- ☐ පුරවැසි අධ්‍යාපනය

Grade 11 - Short Notes

English Medium

- ☐ Buddhism
- ☐ Mathematics - 1
- ☐ Mathematics - 2
- ☐ Biology
- ☐ Physics
- ☐ Chemistry
- ☐ History
- ☐ Business & Accounting Studies
- ☐ Geography
- ☐ Civic Education
- ☐ ICT
- ☐ Health & Physical Education
- ☐ 10-11 English Literary (Poetry)
- ☐ 10-11 English Literary (Drama)
- ☐ 10-11 English Literary (Short Story)

Grade 11 - Model Papers

English Medium

- ☐ Civic Education

10 ශ්‍රේණිය - කෙටි සටහන්

සිංහල මාධ්‍ය

- ☐ බුද්ධ ධර්මය
- ☐ කතෝලික ධර්මය
- ☐ සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය
- ☐ සිංහල සාහිත්‍යය සංග්‍රහය
- ☐ සිංහල රචනා අත්වැල
- ☐ English Language
- ☐ ගණිතය - 1
- ☐ ගණිතය - 2
- ☐ ජීව විද්‍යාව
- ☐ භෞතික විද්‍යාව
- ☐ රසායන විද්‍යාව

- ඉතිහාසය
- ඉතිහාසය රූප සටහන් අශ්‍රිත කෙටි සටහන්
- ව්‍යාපාර හා ගිණුම්කරණ අධ්‍යයනය - 1
- ව්‍යාපාර හා ගිණුම්කරණ අධ්‍යයනය - 2
- භූගෝල විද්‍යාව
- පුරවැසි අධ්‍යාපනය
- පෙරදිග සංගීතය
- නර්තනය
- නාට්‍ය හා රංග කලාව
- චිත්‍ර කලාව
- තොරතුරු හා සන්නිවේදන තාක්ෂණය
- සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය
- සෞඛ්‍යය හා ශාරීරික අධ්‍යාපනය
- කෘෂි හා ආහාර තාක්ෂණය
- ගෘහ ආර්ථික විද්‍යාව
- ජපන් භාෂාව

10 ශ්‍රේණිය - ප්‍රශ්නෝත්තර

සිංහල මාධ්‍ය

- සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය
- බුද්ධ ධර්මය
- ගණිතය
- විද්‍යාව
- ඉතිහාසය
- පුරවැසි අධ්‍යාපනය
- භූගෝල විද්‍යාව
- පෙරදිග සංගීතය

පාඩමෙන් පාඩමට මාසික ඇගයීම්

සිංහල මාධ්‍ය

- 10-ශ්‍රේණිය - විද්‍යාව
- 11-ශ්‍රේණිය - විද්‍යාව

Grade 10 - Short Notes

English Medium

- Buddhism
- Mathematics - 1
- Mathematics - 2
- Biology
- Physics
- Chemistry
- History
- Business & Accounting Studies - 1
- Business & Accounting Studies - 2
- Geography
- Civic Education
- ICT
- Health & Physical Education

Grade 10 - Model Papers

English Medium

- Mathematics
- Science
- Civic Education
- Geography
- English Activity Book
- English Work Book

අනෙකුත් ග්‍රන්ථ

- හෙළදිව කතිකාවත - අරුණශාන්ත අමරසිංහ
- හොල්මන් අවතාර සහ යකදුරන් - අරුණශාන්ත අමරසිංහ
- සිසු-ගුරු අත්පොත නාට්‍ය හා රංග කලාව 10-11 ශ්‍රේණි සඳහා (නව විෂය නිර්දේශය) - නන්දන අල්ගේවත්ත

සියලු ම ශ්‍රේණි සඳහා කෙටි සටහන්, ප්‍රශ්න පත්‍ර කට්ටල සහ වැඩ පොත් අප සතුව තිබෙන අතර, මෙම ඕනෑම ග්‍රන්ථයක් වට්ටම් සහිත ව ඔබේ නිවසට ම ගෙන්වා ගත හැකි ය.